

Жаждающие правды всех стран, объединяйтесь!

# ЖАЖДУЩИЕ ПРАВДЫ



№2(166) февраль 2017 • Румянцевский отдел Рижского филиала ХМЛ •



## Колонка редактора

Каждую весну, начиная подготовку к лагерю, мы придумываем легенду или берем известный сюжет, чтобы через него раскрыть тему смены. Кто-то спорит, можно ли читать «Гарри Поттера» и какие фильмы христианские, а какие нет. И даже какие жанры литературы, кино и музыкальные стили допустимы. Безусловно, в этих спорах есть рациональное зерно: мы должны питать детей духовной пищей, а не ориентироваться на то, что предлагает мир. Должны быть осторожными и не искушать «малых сих».

Однако не создаем ли мы тем самым впечатление, что вот здесь мы можем встретить Бога, а там – нет? Не предпочитаем ли порой предпочитаем безопасное и «перезжеванное» – рискованному, сомнительному и... прекрасному?

Сложно представить себе христианский лагерь, в котором бы не провозглашали истины о том, что Бог благ, что Он верен, что Он справедлив. Но часто ли мы говорим о том, как Он красив? Красив не только в сотворенной Им природе, но и в Своем образе и подобию – человеке, его творчестве, вымысле, в его «падших», но искренних историях.

Мифы этого мира полны грязи. Я не боюсь, что наши дети испачкаются в ней. Я больше боюсь того, что они пройдут мимо, не заметив в ней отблесков Истины, не услышав Божьей Красоты.

*Ирина Иванова*

## Невероятно, но правда

● Первые детские лагеря появились в России 130 лет назад и назывались **«летними колониями»**.

● Алексей Обровец впервые принял участие в конференции ХМЛ как музыкант в прошлом веке, в возрасте **18 лет**.

● В этом году на Конференцию приехало **213 человек** из **33 городов**.

Кто эти спокойные мудрые люди, которым на все хватает времени? Весь материал у них готов заранее, они вовремя приходят на занятия, они успевают не только вести курс, но и находят время общаться со студентами, вести мастер-классы... Хотите знать правду? Вот как выглядит обычный день из жизни преподавателя конференции!

# ОДИН ДЕНЬ из ЖИЗНИ преподавателя

**Доброе утро** – сорван кран в душе! Надо срочно решить проблему, хотя бы временно, и объяснить все сантехнику на понятном ему языке... Переговоры удались!

**Завтрак**. Я ходила на завтрак? Не помню...

Первое занятие на курсе. Стажеры сразу включились в работу, активно участвуют в играх – какие они молодцы! Не стажеры, а находка! К тому же теперь я знаю, чем наполняют они свои нарисованные чемоданчики, уезжая с конференции. Моя напарница по курсу говорит о качествах координатора – вдохновляюсь, прямо чувствую, как заряжаются мои батарейки! Вместе со стажерами хочу стремиться к большему!

**Обед**. Василевский и Галактионова обсуждают понятие системности в Библии.

Приятного аппетита!

Репетиция к вечернему спектаклю. Как я на это согласилась?

Прошло два с половиной часа... Как хорошо, что я на это согласилась!

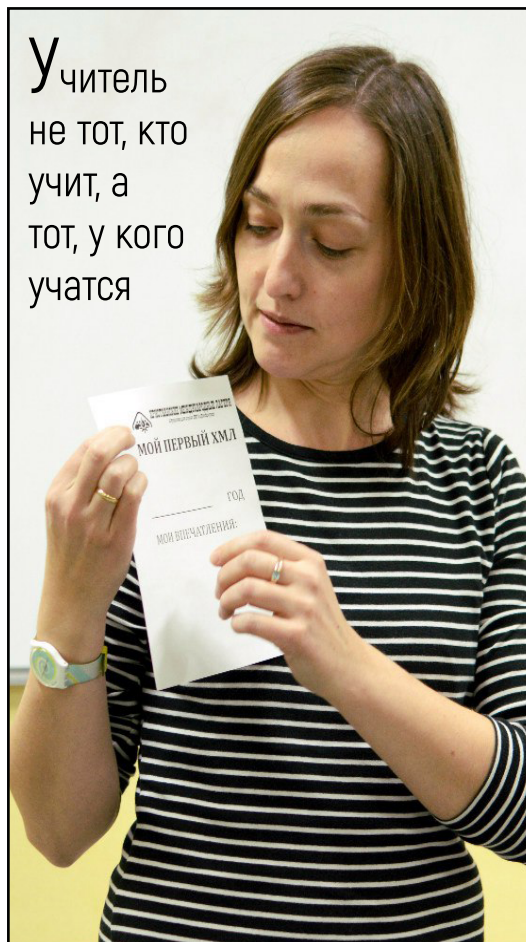
Жаль только, моя героиня больше не выйдет на сцену – пойду погрущу об этом...

**Ужин** – скажу грусти: нет! Тем более что на ужин у меня пять минут – и снова репетиция!

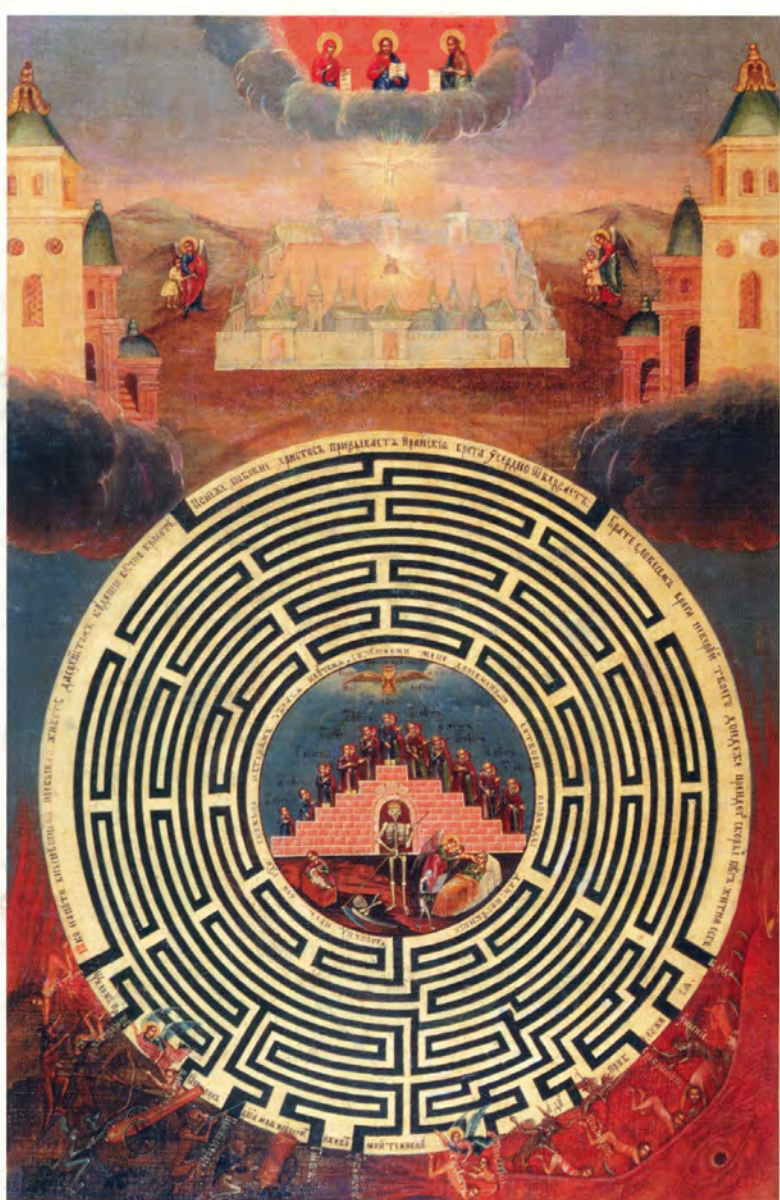
**Собрание**. Конкурс: смеялась до слез. Прославление: как хорошо петь вместе. Спектакль: я справилась! Проповедь: глубоко!

Вечерняя встреча... что-то еще... какая-то другая встреча... – далее неразборчиво. **Спокойной ночи!**

Учитель  
НЕ ТОТ, КТО  
УЧИТ, А  
ТОТ, У КОГО  
УЧАТСЯ



*Искренне ваша, Александра Герасимова*



Икона «Лабиринт духовный» конца XVII – XVIII вв.

Образ лабиринта можно встретить и в европейской католической архитектуре, и в русской православной иконографии. Один из примеров – икона «Лабиринт духовный» конца XVII – XVIII вв., которая хранится в музее Новоиерусалимского монастыря. Икона отражает представления о земном пути души христианина.

Два верхних выхода из лабиринта ведут в вечную жизнь, в Небесный Иерусалим, а двенадцать нижних – в геенну огненную. В центре – круг жизни человека, где его ожидает смерть, а за душу сражаются ангел и бес. Лестница показывает изменение человека с возрастом.

Татьяна Нечаева

### Объявления от Службы гостеприимства

- Просим всех сообщить Службе гостеприимства о времени своего отъезда 9 февраля.
- Истек срок бесплатного хранения ваших вещей. Вы можете оплатить услуги Службы гостеприимства добрыми словами, конфетами, улыбками.

А правда ли?

## «Взрослые ответственны за то, что читают их дети»

Наш корреспондент **Марина Баранок** побеседовала с **Анной Вацлавовной Годиной**, редактором издательства «Нарния», любителем и знатоком детской книги.

- Как Вам пришла идея заняться исследованием книг?

- Я просто всегда любила читать книжки, особенно детские. Потом стала работать в издательстве.

- Какие Ваши любимые книги?

- «Дикие лебеди» и «Русалочка» Г.Х. Андерсена. С детства нравилось то, как и о чём они написаны. В них рассказывается о подвиге души во имя любви.

- Насколько серьёзно дети задумываются о том, что справедливо, а что нет?

- Зависит от возраста ребёнка. Если это школьник младших классов, то он не много понимает об окружающей несправедливости. Но в этом возрасте чётко закладывает-

ся представление, что нужно и можно стоять за то, что истинно, за то, что правдиво.

- Как родителям выбрать хорошую книгу для своего ребёнка?

- Обычно родители выбирают то, что нравилось им самим. Но в этом есть родительский недосмотр. Сейчас есть возможность расширить круг детского чтения, используя интернет, читая издательские аннотации, читательские отзывы.

- Важно ли детям читать?

- Да. И взрослые ответственны за то, что читают их дети. Люди читают лишь последние 500 лет, до этого правда шла в народ через рассказы сказителей, представления бродячих артистов. Важно, чтобы в про-

цессе чтения в воображении ребёнка возникали зримые картины.

- Какие книги Вы посоветуете для чтения наставнику в лагере?

- Самое главное, чтобы произведение нравилось ему самому. И представлять, что нравится детям. Дело наставника – выбрать хорошие книги для своих воспитанников. Живое общение вокруг детского чтения очень важно. Книга – это образ мира, в слове явленный. Это мир, как его видит писатель, обладающий особым талантом от Бога. Он выкладывает его на бумагу, и этот образ мира начинает жить. Читатель в него входит и чувствует себя уютно – или не очень, ему скучно – или весело. Здесь целый веер впечатлений!